ПОЛОЖЕНИЕ О МЕЖДУНАРОДНОМ КОНКУРСЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ СТРОГИЙ АРТИСТИЧЕСКИЙ ТАЛАНТ И.БУНИНА И ТРАДИЦИИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ (на 2013-2014 год)

1. Общие положения Бунинский конкурс научно-исследовательских работ (далее Конкурс) рассматривает формирование картины мира учащихся посредством чтения текстов как художественной литературы, так и других видов искусства. Именно поэтому тезисом Конкурса стала цитата из произведения И.Бунина Ищу я в этом мире сочетанья прекрасного и вечного .Идеология Конкурса обусловлена его духовно-нравственной направленностью, во главу угла ставится текст И.Бунина как источник постижения культуросодержащей информации для осознания своей гражданской позиции и понимания национальной идентичности. Идея Конкурса разработана ассоциацией Университетские Образовательные Округа и ГБОУ №27 имени И.А.Бунина

1.1. Учредители и организаторы Конкурса Автономная некоммерческая организация консолидации образовательного пространства Университетские Образовательные Округа

1.2. Цели Конкурса

Конкурс проводится с целью духовного, нравственного, эстетического воспитания и интеллектуального развития учащихся через приобщение их к гуманитарным текстам на примере творчества И.А.Бунина.

1.3. Задачи Конкурса

Выявление и поддержка интеллектуально одаренной молодёжи. Формирование у учащихся гражданской и национальной идентичности. Повышение мотивации к изучению творчества И.Бунина. Знакомство с творчеством писателей эмиграции, малоизучаемых в школьной программе.

1.4. Участники Конкурса

В Конкурсе могут принять участие как учащиеся государственных общеобразовательных учреждений 8-11 классов, так и учащиеся колледжей и студенты, являющиеся авторами исследовательских работ в разных областях филологии, лингвистики и искусства, проживающие на территории Российской Федерации и в государствах ближнего и дальнего зарубежья.

2. Порядок организации Конкурса

2.1. Конкурс научно-исследовательских работ проводится в два этапа: I этап - дистанционный; II этап международный в очной форме.

2.2. I этап проводится в заочном режиме с целью отбора работ для II этапа Конкурса. Экспертным советом отбираются только те работы, которые полностью соответствуют критериям (приложение 1)

2.3. Форма участия в международном конкурсе (II этап) только очная. Оплата участия в конкурсе производится направляющей стороной в размере 1000 руб. Проезд и проживание за счет командирующей стороны.

2.4. Для проведения Конкурса формируется Оргкомитет, который формирует Экспертную комиссию, в которую привлекаются специалисты по соответствующим направлениям, участвующие в подготовке и оценке научно- исследовательских работ; определяет форму, порядок и сроки проведения Конкурса; утверждает результаты; предлагает лучшие работы для защиты; формирует в зависимости от представленных работ секции.

2.5. Конкурс проводится по следующим предварительным направлениям:

1.Творчество Бунина и другие виды искусства.

2.Литературное краеведение (например, И.Бунин в Петербурге или Елец в жизни и творчестве писателя)

3.Творчество Бунина и литературный контекст (сопоставительный и контекстный анализ произведений И.Бунина с текстами мировой литературы).

4.Литературоведение ( художественные особенности творчества Бунина).

5.Оценка исторических событий в художественной и публицистической прозе И.А.Бунина.

6.И.А.Бунин в мемуаристике.

7.И.Бунин и эмигрантская проза окружения писателя.

8.Мастерство И.Бунина переводчика.

2.6. Работа секций и оценка Экспертной комиссией проходит по возрастным категориям: младшая группа 8 классы основной школы (13-14 лет). (Допускаются и учащиеся более младшего возраста, если их работа соответствует критериям); старшая группа (от 15 лет).

3. Порядок представления и оформления работ

3.1. Анкеты-заявки (установленной формы) на участие в международном конкурсе и работы принимаются Оргкомитетом \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(приложение 2).

3.2. Оргкомитет оставляет за собой право отбора представленных работ.

3.3. Текст работы на русском языке представляется в Оргкомитет по электронной почте в формате документа Word. Объем работы составляет от 15 до 30 страниц машинописного текста, приложения в этот объем не входят и могут располагаться в конце работы дополнительно. Анкета-заявка отправляется вместе с работой и прикрепляется в начале работы. Оформление файлов: Файл работы дожжен иметь название- Rabota\_Spb\_PluginAI.doc. Где - Rabota означает, что это файл исследования с анкетой, Spb- город в котором проживает участник, PluginAI фамилию и инициалы автора.Все поля обязательны для заполнения. Другой формат заявки может быть не рассмотрен.

4.4. Требования к машинописному тексту: формат А4 (шрифт Times New Roman, размер шрифта 12 pt, через 1,5 интервала). Поля: слева от текста &ndash; 30 мм, справа &ndash; 20 мм, сверху и снизу &ndash; по 20 мм. Анкета-заявка и титульный лист работы не нумеруются. Титульный лист оформляется по образцу: вверху первой страницы с правого поля строчными буквами печатается Ф.И.О. автора(ов). Далее печатается название доклада. Затем Ф.И.О., должность и ученая степень научного руководителя, страна, город, наименование учреждения, класс. В оглавлении приводятся пункты работы с указанием страниц. Ссылки на литературу в тексте указываются под номерами в квадратных скобках. Номер ссылки в тексте работы должен соответствовать порядковому номеру в списке литературы. Рисунки, таблицы и т. п. в тексте можно располагать произвольным образом. Список литературы и интернет-источников дается после текста. Порядок оформления литературы: указывается фамилия, инициалы автора, название работы без кавычек, место и год издания.

5. Требования к содержанию работ

5.1. В представленной работе прежде всего должен быть отражён свой опыт прочтения и интерпретации гуманитарного текста (литературы, живописи, музыки и др.) и сопоставление с авторской позицией И.Бунина.

5.2. Работы должны иметь исследовательский характер, отличаться новизной, актуальностью, теоретической и практической значимостью, грамотным и логичным изложением.

5.3. Работы реферативного характера, не содержащие элементов самостоятельного исследования, к участию в Конкурсе не допускаются.

5.4. Структура работы: анкета-заявка; титульный лист; оглавление; введение; основная часть (возможны главы); заключение; список литературы, используемых интернет-источников; приложения. Введение — это краткое обоснование актуальности выбранной проблемы, цели и поставленных задач. Указываются методы и этапы проведения исследования. Проводится обзор литературы по данной теме. Для научного аппарата исследовательской работы указание объекта и предмета исследования, наличие положений гипотезы, определение проблемы или противоречий по теме строго обязательно. В основной части излагаются ход подготовки, планирования и проведения исследования, предъявляются его методы и этапы, анализируются полученные результаты, приводятся выводы по каждой главе. В заключении подробно анализируются результаты работы и намечаются дальнейшие перспективы исследования. В приложении приводятся схемы, графики, таблицы, рисунки и т. п.

6. Требования к защите и представлению работ на Конкурс

Защита каждой работы проходит в форме 6-минутного (максимум) устного выступления и 6-минутного (максимум) диалога (ответы на вопросы членов жюри и присутствующих на защите заинтересованных лиц) с помощью презентации в программе Power Point. Комиссии предоставляются текст работы и пять буклетов (форма и содержание буклета произвольная) с кратким содержанием работы и отчетом о проведенном исследовании. При презентации исследовательской работы на иностранном языке текст работы и буклета должен быть представлен на русском и иностранном языках. Защита проводится на русском языке или с привлечением переводчика.

7. Сроки и место проведения

22.10.2013- день рождения И.Бунина - официальное открытие проекта. И.А.БУНИН И ТРАДИЦИИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Первый этап (дистанционный) приём работ для отбора финалистов участников Второго этапа Международной Конференции до 10 апреля. Второй этап Международной Конференции (очный, защита исследований) апрель 2014 года.

Место проведения: Санкт-Петербург ГБОУ № 27 имени И.Бунина

8. Подведение итогов, награждение

8.1. Итоги дистанционного этапа конференции подводятся Экспертной комиссией. Участникам, набравшим в соответствии с решением Экспертной комиссии необходимое количество баллов, в электронном виде высылаются подтверждения об участии в финале. Победители данного этапа получают специальную форму подтверждения, которую они должны выслать в адрес оргкомитета до 10.04.2014 , на основании чего они включаются в список участников Международной Конференции без дополнительного конкурсного отбора. Участие во Втором этапе (очном) добровольное и регламентируется данным Положением.

8.2. Итоги Международного Конкурса подводятся Экспертной комиссией по двум возрастным группам и объявляются на церемонии закрытия. Участники, представляющие другие страны, награждаются дипломами и ценными призами. Победители среди россиян определяются по сформированным секциям.

8.3. Победители Международного Конкурса в младшей возрастной группе в каждой секции награждаются дипломами и призами. Призеры в младшей возрастной группе в каждом направлении награждаются дипломами второй и третьей степеней, подарками и дипломами Конкурса.

8.4. Победители Международного Конкурса в старшей возрастной группе награждаются дипломами первой степени. Призеры в каждом направлении награждаются дипломами второй и третьей степеней, подарками и дипломами Конкурса.

8.5. Образовательные учреждения, принимающие активное участие в Конкурсе, отмечаются дипломами.

8.6. Списки победителей публикуются на сайте организаторов Конкурса.

Приложение 1

Критерии оценки исследовательских работ

1. Актуальность выбранной проблемы (анализ малоизученных произведений И.Бунина и его окружения, открытие новых методов И.Бунина при создании образов, открытие новых исторических документов и материалов, а также их анализ, новый взгляд на творчество писателя с позиции ХХI века, художественная ценность переводов писателя и т.д. ).

2. Правильность составления научного аппарата работы, четкость и конкретность в постановке цели и задач, определении объекта и предмета исследования, выдвижении гипотезы.

3. Умение интегрировать и применять в деятельности информацию из разных областей науки и искусства для решения проблемы (например, сопоставление литературных текстов и произведений живописи, география путешествий писателя и её отражение в творчестве и т.д.).

4.Сформированность навыков устной и письменной речи. Научный стиль изложения, литературный язык работы.

5. Умение структурировать содержательную часть исследовательской работы, создавать качественную презентацию, применять компьютерные технологии.

6. Проявление в ходе презентации самостоятельности, коммуникабельности, благодарности по отношению к руководителю, консультантам, членам Экспертной комиссии и др.

Приложение 2. Анкета-заявка участника БУНИНСКОГО КОНКУРСА (на 2013/2014 учебный (указать группу: младшая: основная школа до 14 лет; старшая: с 15 лет). Высылается на электронный адрес: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Работа представлена на секцию\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество автора (полностью)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Название работы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Год, месяц, день рождения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Место учебы: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Телефон сотовый и/или домашний \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ код \_\_\_\_\_\_\_\_

E-mail \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество руководителя работы (полностью)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Должность\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Место работы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Телефон для связи (сотовый)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

E-mail\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Полный адрес образовательного учреждения: страна\_\_\_\_\_ индекс\_\_\_\_\_\_\_\_\_ город \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (село)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Телефон образовательного учреждения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ код\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

E-mail \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (обязательно)

ФИО руководителя образовательного учреждения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Возможность участия в Конкурсе ПОДТВЕРЖДАЮ

Подпись директора образовательного учреждения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)М.П. Дата заполнения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Приложение 3

Информация для предзащиты (присылать на второй этап , вместе с подтверждением) не более 1000 знаков

1.Ф.И.О.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.Предметная область\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.Тема\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.Актуальность\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.Проблема\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6.Гипотеза\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7.Цель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8.Предмет\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9.Объект\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10.Метод\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11. О чём теоретическая часть\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12.О чём практическая часть и степень исследованности\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13.Есть ли результаты исследования и выводы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

будет ли на предзащите презентация

К положению. Международного конкурса научно-исследовательских работ в 2013-14 году. Экспертное заключение оценки результата участия

Автор работы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

фамилия, имя, отчество\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

место работы, должность\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Название работы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Номинация\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

№ п/п

Критерии

Макс. балл

Балл эксперта

1.**Соответствие темы и содержания работы целям и содержанию Конкурса (в центре проблематики должно быть обращение к текстам И.Бунина в контексте мировой культуры и искусства)** **\*если по данному критерию 0 баллов, работа дальше не рассматривается**

5- содержание работы выстроено в соответствии с целями и задачами конкурса

5-4-тема, отдельные составляющие работы соответствуют целям и задачам конкурса

3-2-содержание работы не отвечает целям и задачам конкурса

**2**.**Выраженность личной позиции по отношению к рассматриваемой проблеме\*если по данному критерию 0 баллов, работа представляет собой реферат и далее не рассматривается**

5- личная позиция автора представлена и обоснована

5-4- личная позиция автора проявлена, но недостаточно обоснована

3-2- личная позиция автора не представлена

**3.Методы исследования, представленные в работе**

5-представлены эффективные и разнообразные методы исследования

0-методы исследования не представлены

**4.Интеграция разнообразных знаний, их актуализация, системность работы**

5-интеграции проявлена, обоснована, актуальна, системна

4-3-интеграция присутствует, но не актуальна или не носит системного характера

0-нет интеграции

**5.Ресурсное обеспечение работы (приложения)**

5-представлено и подчёркивает эффективность работы

4-3-представлено, но не подчёркивает эффективность работы

2- 1-не представлено

**6.Новизна исследования**

5- есть новизна работы

4-3 - нет новизны работы

**7.Культура представления конкурсной работы**

5-работа грамотно оформлена, структурирована, речь хорошая

4-работа грамотно оформлена, структурирована, но небрежное речевое оформление

0- работа оформлена небрежно, отсутствует структура

Всего баллов\_\_\_\_

Максимально 27

11. Общие выводы:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12. Рекомендации эксперта: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Эксперт: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Дата \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_